

Guillaume Thireau

Designer plasticien
+33 6 71 06 11 31
guillaume.thireau@gmail.com
<https://guillaumethireau.fr>



Guillaume Thireau CV

04/01/1994
4 impasse Rémi Dufut
53 140 Pré-en-Pail

06 71 06 11 31
guillaume.thireau@gmail.com
<https://guillaumethireau.fr>
Instagram: guillaume.thireau
SIRET: 853 788 321 00018



FORMATIONS ET DIPLOMES

DNSEP design, obtenu avec les félicitations, à l'EESAB Rennes (35) en 2019.
(École européenne supérieure d'art de Bretagne)
DNAP design, obtenu avec mention, à l'EESAB Brest (29) en 2017
Licence Arts Plastiques, obtenue à l'Université Rennes 2 (35) en 2016

COLLABORATIONS ET PARTENARIATS

Collaboration avec Le Monde de la Pierre.
2020, <https://laurent-beaurin.jimdofree.com/espace-designers/guillaume-thireau/>
Collaboration avec la galerie Mira 2023
Collaboration avec Sessùn 2024

PROJETS DIVERS

Mobilier scénographique pour la Galerie Aato à Marseille (13)- <https://aato.art/> - 2021

Réalisation du Parc vélos de l'Abbaye royale de Fontevraud (49) - <https://www.fontevraud.fr/> - 2022

Aux arts collégiens, Ateliers artistiques en milieu scolaire, Mayenne (53), 2022

Commande publique mobilier, Crous, Rennes (35) - 2023

Workshop «De la forêt à l'objet» EESAB, Rennes (35) - 2024

Aux arts lycéens et apprentis, Ateliers artistiques en milieu scolaire - Amilly (45), 2025

APPELS À PROJETS / RÉSIDENCES

Habiter Là #5, Résidence de production in situ et exposition à l'occasion de la Biennale «Habiter Là : architecture et urbanisme durable en milieu rural», 2021, Pré-en-Pail (53)

Point Point, Installation *Legedia* pour le Festival Point Point, 2021, Avranches (50)

Design, Mobilier, Bois, Résidence de production au CARMA, 2021, Mana, Guyane (973)

Entre les murs, Résidence de création à l'Abbaye Royale de Fontevraud, 2022, Fontevraud-l'Abbaye (49)

EXPOSITIONS

« **L'air sera obscurci de battements d'ailes** »
Exposition collective à la galerie Les Abords à Brest, 2019.
Commissariat: Lilian Froger

Emergence
Exposition collective à la galerie pictura à Cesson-Sévigné, 2020.
Commissariat: Marylinn Maurage

Nuit Blanche Mayenne 2021
Exposition collective au Musée du chateau de Mayenne à Mayenne, 2021.
Commissariat: Mathias Courtet et CAC Le Kiosque

Un été à Fontevraud
Exposition suite à la résidence Entre les murs à l'Abbaye Royale de Fontevraud, 2022.
Commissariat: Emmanuel Morin

Toucher du bois
Exposition collective à la Galerie Mira à Nantes, 2023. Commissariat: Galerie Mira

Paris Design Week
Exposition collective à Bibliothèque Historique de la Ville de Paris. Commissariat: Pia Monnier Wood

Encore vivant
Exposition collective à la Galerie Mira à Nantes, 2023. Commissariat: Galerie Mira

Jardin'Age
Exposition collective, Chateau de Mayenne à Mayenne, 2024. Commissariat: Mathias Courtet et Mathieu Grandet

PRESSES ET MEDIAS

Blog Esprit Design
Projet Phono, parution le 21.04.2017
<https://blog-espritdesign.com/artiste-designer/prototype/projet-etudiant-phono-de-guillaume-thireau-47438>

Oros design
Projet autour de la bûche, parution le 15.09.2019
<https://oros.design/projets-de-recherche-autour-de-la-buche/>

La Revue du Design
L'objet en question: la structure Mara, parution le 31.08.2021
<https://www.larevuedudesign.com/2021/08/31/%e2%80%9cl%e2%80%99objet-en-questions%e2%80%9d-la-structure-mara-par-guillaume-thireau/>

Portfolio

Designer et artiste plasticien, installé et ayant grandi à Pré-en-Pail en Mayenne, j'ai une pratique qui se développe dans une dualité de projet, entre la création d'objets ou pièces uniques et la réalisation d'installations de plus grandes envergures dans le cadre d'appels à projets, résidences, ou expositions.

Attaché aux matières sensibles, mon travail tend à montrer ce qu'elles peuvent faire naître, en jouant sur leurs caractéristiques et autour des liens tissés avec le territoire dans lesquelles elles sont inscrites. Ma pratique est très attachée à mes racines, qu'il s'agisse de l'héritage culturel familial, allant de mon arrière grand-père bûcheron à mes parents menuisier et couturière, mais également aux contextes de territoires ruraux avec les histoires, les objets et pratiques qui y sont liés.

L'aspect très narratif que j'essaie de transparaître dans mes travaux est puisé dans l'histoire des objets ou du patrimoine, de techniques contemporaines ou ancestrales qui traversent les générations et les cultures. Mon travail se singularise par ailleurs à travers une esthétique brutaliste ou minimaliste permettant de construire son vocabulaire de forme et donc de participer à l'identité de ma pratique. Une récurrence de la forme du cylindre ou particulièrement du tronc d'arbre peut être trouvée au sein de mon travail, laissant apparaître un fil conducteur d'un point de vue esthétique suivant les différents contextes.



Quels cageots !

2024,
Peuplier
70x70x250cm

Le cageot fait partie de la civilisation matérielle du jardin par sa forme et son usage de conservation et de transport. Ancêtre de la cagette standardisée, il est un symbole d'un savoir-faire rural d'antan, où il était confectionné en auto-fabrication avec des planches et des clous, lors des longues soirées d'hiver. Pensé pour être robuste et réutilisé, son assemblage en claire-voie permet l'aération, ce qui le rend parfait pour la conservation des denrées alimentaires, tandis que le bois garantit une bonne régulation de l'humidité pour une hygiène symbiotique. L'idée était aussi d'interroger la question de la conservation par le biais de la matière, ici le peuplier, car il incarne l'équilibre parfait entre légèreté et résistance. Il est considéré comme un bois alimentaire, car il est neutre (sans goût ni odeur) et peut conserver jusqu'à 2 à 3 jours plus longtemps qu'une cagette en plastique.

On pourrait qualifier le cageot d'objet légumométrique, où ses dimensions et formes singulières s'adaptent aux légumes qu'il accueillera. Le projet présenté ici tend à proposer une exploration du cageot en renouvelant le vocabulaire de forme par extrusion d'un côté lui donnant ainsi son volume. Cette interprétation a pour but de mettre en valeur cette adaptation spécifique de l'objet pour chaque denrée alimentaire différente qu'il conserve. Ces variations entraînent une multitude de formes et de dimensions qui sont ici mises en dialogue par l'empilement des cageots, formant ainsi une sculpture. Cet empilement presque totémique rappelle également la fine silhouette du peuplier dans le paysage.



La réunion des silencieux

Commande publique ville de Guingamp -
Projet finaliste

2023,
Chêne, acier
750x650x115cm

Le projet proposé lors de cette candidature est situé à la frontière entre art contemporain et design, cette sculpture montre une nouvelle perception de l'architecture et du patrimoine du passé, créant ainsi un dialogue entre tradition et innovation.

L'oeuvre de références architecturales sur les arches qui rappellent les courbes des aqueducs construits par les Romains, faisant écho à la proximité de la ville de Guingamp qui se situe proche de la voie romaine allant à Vorgium (Carhaix). Ainsi qu'au ruisseau qui traverse la prairie concernée par l'appel à projet.

Hormis les références esthétiques, sa praticabilité permet de réinventer l'espace public en ayant une oeuvre qui peut être utilisée comme mobilier urbain lors de manifestations ou interventions estivales (théâtre, mini-concert, lectures, table ronde, conférence...). Décloisonnant par la même occasion le regard porté sur l'art contemporain, en changeant le rapport au public qui n'est plus seulement spectateur, mais pleinement acteur et participant de l'oeuvre. Cette dimension promeut un autre degré d'ouverture qui est intéressant dans l'activation de cette oeuvre.

L'utilisation du bois brut permet d'être en symbiose avec cet espace naturel qui offre un lieu de ressource pour le public. En effet, cela évoque avec singularité le lien qui existe entre l'arbre et l'architecture ou la construction à travers l'histoire, où l'arbre devient mat de bateau ou poutre de charpente. Cette oeuvre pose une réflexion sur notre rapport à la matière et ce qu'elle peut faire naître.



Simulation 3D

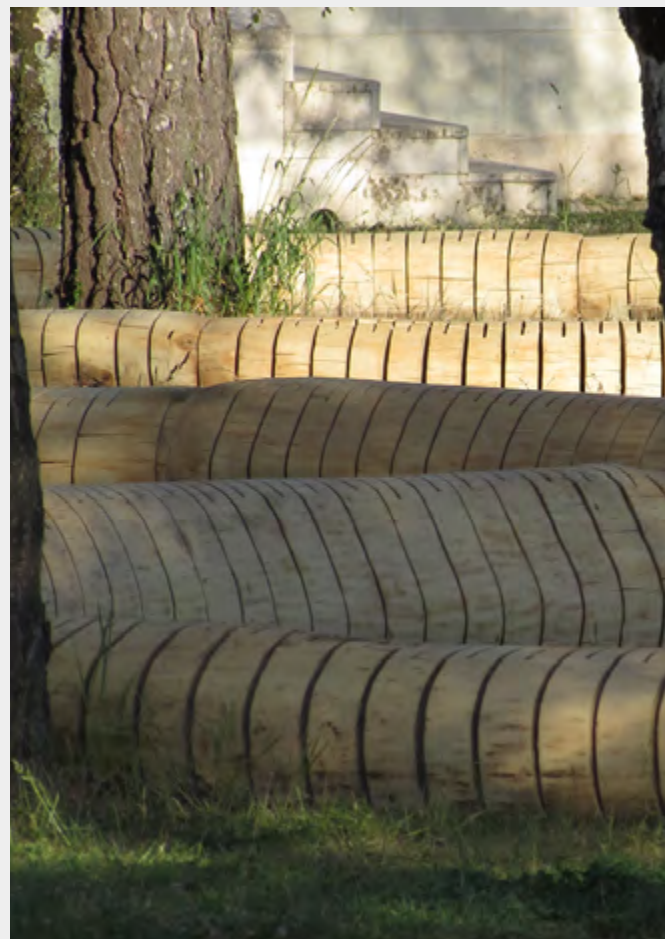
Une histoire ligneuse

Un été à Fontevraud

2022,
Peuplier.
45mx10mx55cm

Une histoire ligneuse, c'est l'abbaye de Fontevraud racontée par le bois. Pratiquant des découpes régulières de part et d'autre de chaque portion de tronc, l'artiste parvient à les rendre flexibles pour obtenir un tracé souple et vivant qui permet un dialogue avec les arbres du jardin. Les entailles qui parcourent le bois sont autant d'évènements marquants qui rythment l'histoire de l'abbaye depuis près de mille ans. Modelant ces troncs de peuplier, Guillaume Thireau démontre l'importance de la matière dans l'édification du monument et de son histoire. Dans le même temps, à mi-chemin entre art et design, il crée une installation fonctionnelle, un banc immense qui serpente à l'ombre du bois et offre aux visiteurs des points de vue variés sur l'abbaye.

Texte Yaël Chardet



Légédia

2021,
Sapin.
200x50x240cm

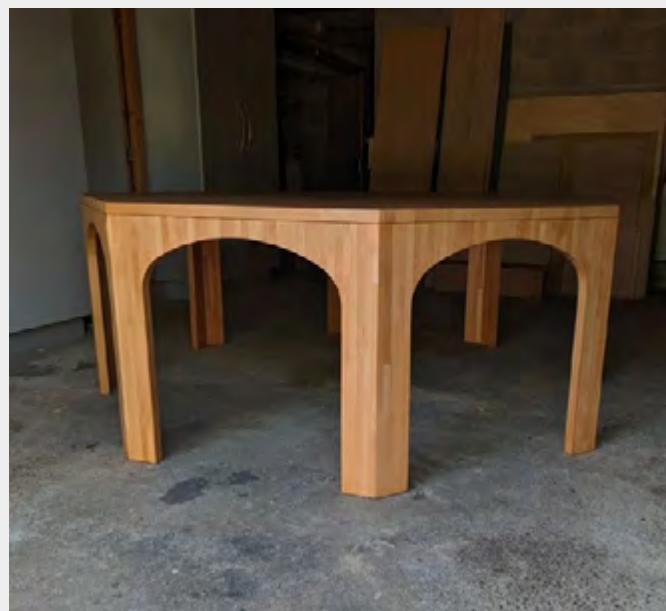
D'après l'histoire, Legedia correspondrait au nom donné par les romains à la ville d'Avranches. Édifiée pendant la conquête romaine de César à la suite d'une victoire contre les gaulois, Legedia forme une nouvelle agglomération du haut-empire. Elle sera détruite plus tardivement par des pirates saxons. Le projet présenté est donc inspiré de cette période de l'histoire et de l'architecture romaine. La structure représenterait une porte, avec deux colonnes ainsi qu'un fronton en bois. In-situ, l'installation ouvre un imaginaire accessible à tous publics, d'abord par sa forme rappelant les constructions romaines. Ensuite par sa seule présence, elle témoignerait d'une ruine de la ville et symbolise à travers la porte un point de passage entre les époques, comme si l'on pouvait entrer dans un autre monde (Un parallèle peut aussi être fait avec le livre jeunesse La Porte de nulle part, d'Évelyne Brisou-Pellen.) Esthétiquement, l'installation reprend les codes des jouets à monter prédécoupé ou des jeux de construction en bois, permettant là aussi de faire référence à l'empire romain et leur esprit de bâtisseur



Table Arthur et Romane

2023,
Hêtre lamellé collé, granite steel grey, acier,
douglas.
Dimensions variables

Commande publique de la part du Crous de
deux tables pour la réhabilitation d'un espace de
restauration des étudiants de Rennes.
La table Romane et Arthur ont été réalisée sur le
thème Brocéliande demandé par le Crous.
Le design de la table Romane est inspiré de
l'architecture romane illustre une symbolique du
passé. Elle renvoie également à la légende Roi
Arthur par le reflet d'une couronne. Quant aux
lignes de la table Arthur, fait référence à légende
lié à excalibur.



Cathédrale et Dolmen Tropicaux

Résidence «Design,
Mobilier, Bois»

2021,
Bois cathédrale, acier, Moutouchi
Dimensions variables

Recherches et expérimentations de Guillaume Thireau en collaboration avec les artistes de la route de l'art et en particulier Melvin Anakaba et Oscar Adogo lors de la résidence «Design, Mobilier, Bois» à Mana en Guyane. Cette résidence de recherche et de production à l'initiative du CARMA et de l'association Chercheurs d'art, avait pour but de créer un échange avec les artistes de la route l'art. De cette expérience en découle plusieurs collections d'objets réalisés, autour de l'utilisation du bois brut comme médium principal. En réponse aux enjeux le travail réalisé apporte un nouveau regard sur la création d'objet en bois dans la région de l'ouest Guyanais, plaçant la matière au centre l'attention à travers une production d'esthétique minimaliste tout en ayant ce rapport sensible du matériau brut.

La collection cathédrale et dolmen tropicaux sont donc deux productions distinctes avec l'utilisation des ressources locales. Pour la première, il s'agit de la combinaison de différentes sections de bois cathédrale (possédant un fort caractère visuel très organique), avec des formes géométriques en tôle d'acier. Esthétiquement, ce mariage entre les deux matériaux met en exergue la corrélation étroite existante dans l'artisanat de l'ouest guyanais, entre la matière vivante locale, et le travail de cette matière comme ressource pour la confection d'objets du quotidien et d'art. La seconde collection quant à elle, résulte plus du fait de la production artisanale en série d'un plateau en bois massif, très répandu en Guyane (coupe d'une tranche de bois de biais dans un tronc). Le plateau est ici transformé de manière à venir former un objet à par entière par composition et assemblage, où la hauteur guide la fonction et l'usage qu'on lui donne.



Grume

2017,
Sapin,
200x38x38cm.

Habiter la forêt, installation in situ
Banc qui reprend l'aspect d'un tronc d'arbre tombé
qui revit après sa chute.
Fabriqué à partir de planche industrialisé, il
fait apparaître un contraste esthétique avec
l'environnement forestier.

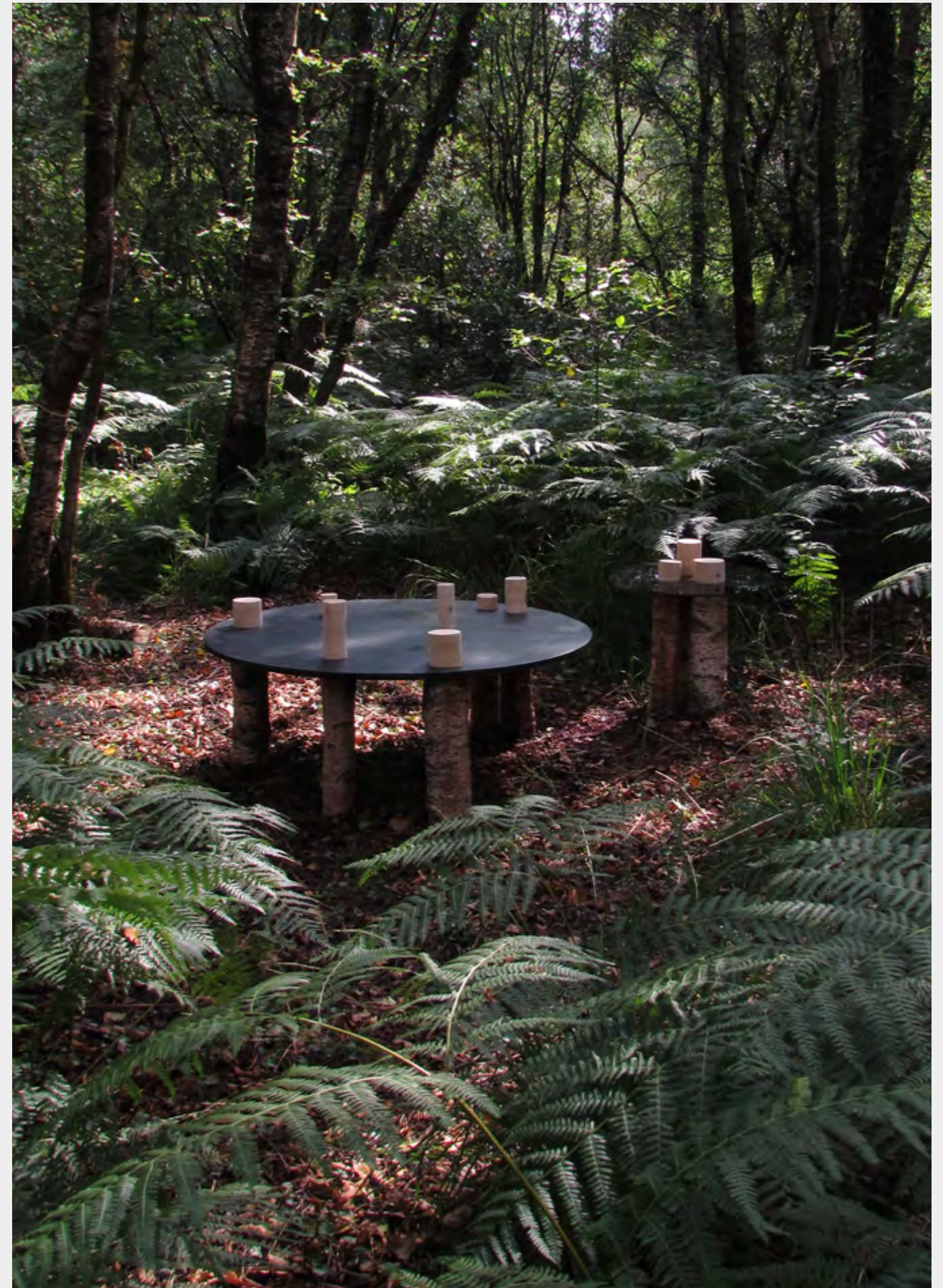


Pala

2019,
Bouleau, ardoise & polycarbonate,
120x120x60cm & 60x60x60cm.

Réalisé à partir de troncs de bouleau, la mise à nu d'une partie de ces derniers, permet d'accueillir un plateau, créant ainsi l'usage.
Le plateau agit par ailleurs comme une sorte de niveau avant/après sur le tronc montrant la délimitation entre le bois brut et manufacturé.

Editée en partenariat avec Le monde de la pierre,
via LMP by Guillaume.



Phono

2017,
Sapin,
120x30x40cm.

Habiter la forêt, installation in situ
Objet d'écoute pour but d'attirer la curiosité
du public sur les sons de la forêt. Inspiré du
gramophone, il permet de capter et distribuer les
bruits de la forêt, afin de faire prendre conscience
sur ce qui nous entoure dans cet environnement.



Reverse

2018,
terre cuite chamotée,
15x15x16cm.

Vase inspiré des pots en terre cuite, avec la volonté de montrer le processus de fabrication, en mettant en avant certains détails: traces du moule, jointure vers l'extérieur.

Comme une inversion des procédés et de l'esthétique ordinaire.



Troupe bougeoirs

2021,
Chêne, buis, pin, cèdre, séquoia, bouleau.
6x6x18cm /unité

Ensemble d'individu pratiquant leur spectacle
du feu au milieu d'un banquet festif. Ils aiment
parader en solo, en duo ou en troupe.

Chaque bougeoir est une pièce unique.



Forêt Domestiquée

2019,
Chêne, noyer,
dimensions variables.

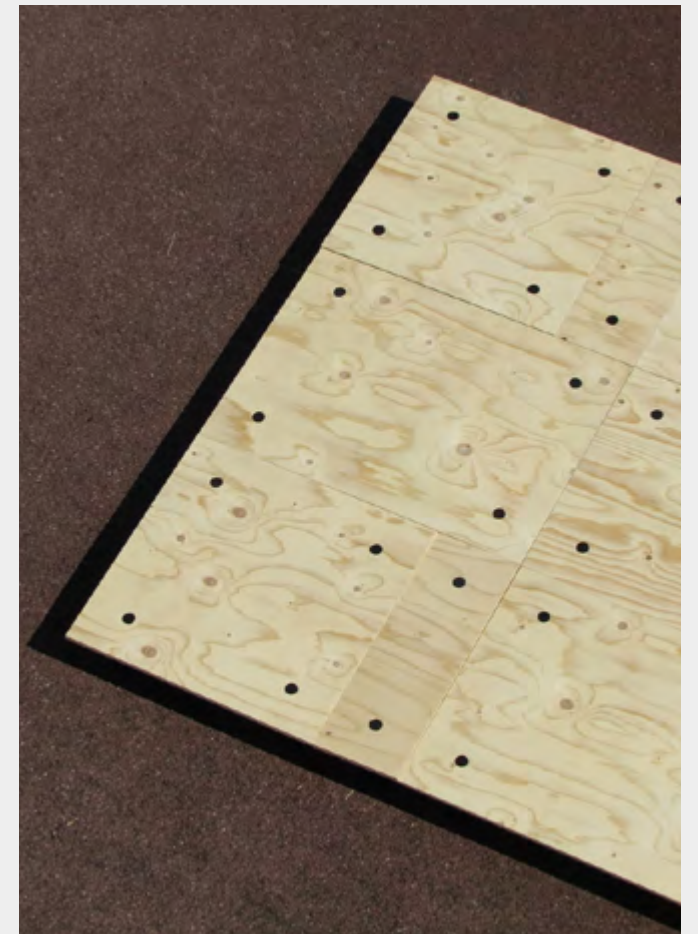
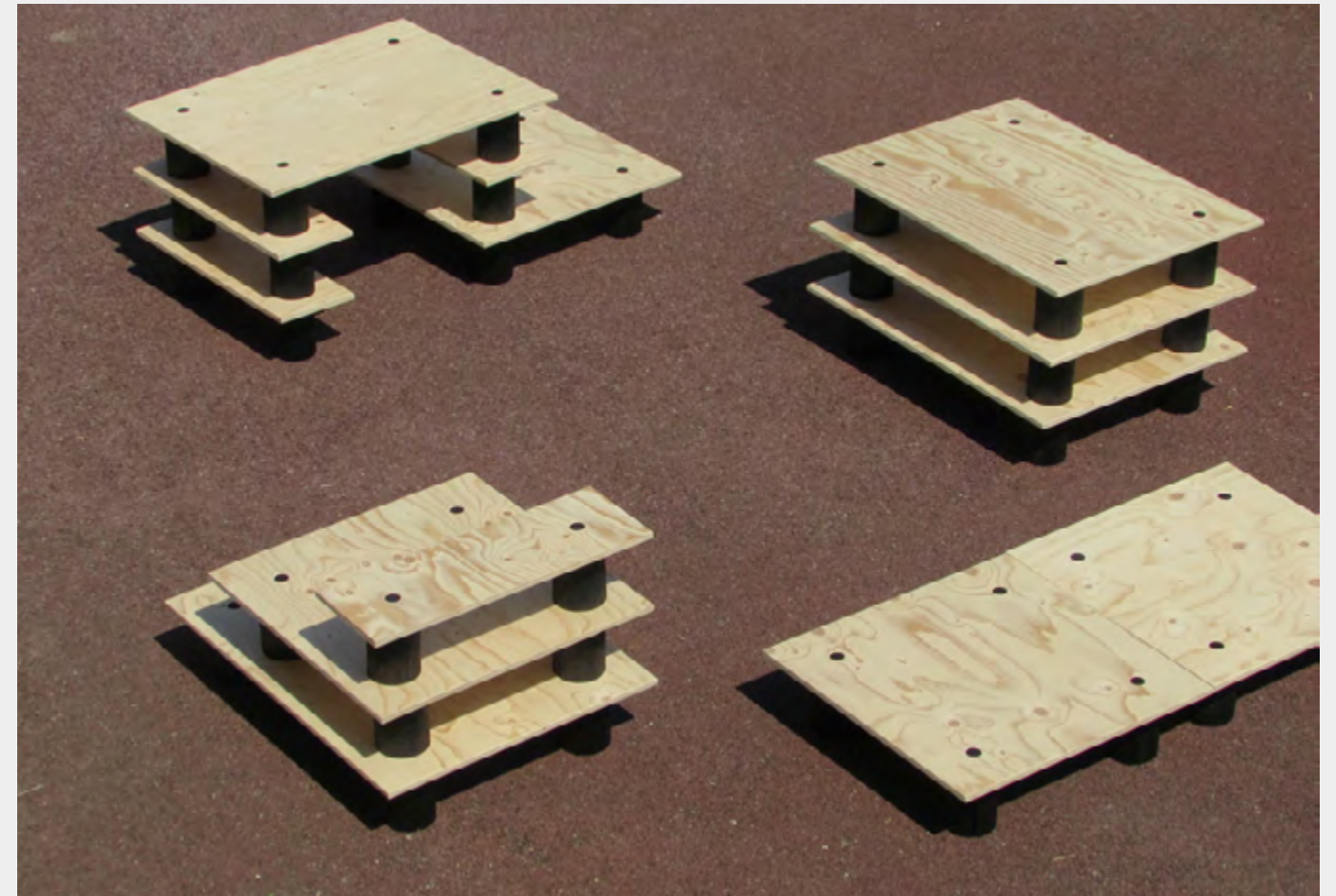
La forêt domestiquée.
À partir d'un vocabulaire de coupe, les bûches de bois sont coupées pour être chacune transformées en objet (marche pied, petit banc, étagère, portant...) avec l'aide d'un assemblage assez simple: le tourillon.
Cet usinage, permet ainsi à chaque objet de pouvoir revenir à tout moment à son état initial de bûche et inversement.



Mono

2021,
Pin, contreplaqué épicea, encre de chine
Dimensions variables

Système scénographique modulaire pour la galerie Aato située à Marseille. Inspiré du Japon, ce dispositif composé de plateaux perforés et de petits rondins encastrables, offre de multiples combinaisons.



Le buveur

2018,
Faïence émaillée,
28x28x2cm.

Réalisée en collaboration avec le designer Léo Thomas, autour d'une réflexion sur de nouvelles façons de manger.
Cette assiette du buveur, permet une attitude décomplexé pour finir un plat en sauce, à l'aide d'un bec verseur.
Projet autoproduit.



Mobilier scénographique Matri

2022,
Contreplaqué bouleau.
Dimensions variables

Ce projet de mobilier scénographique a été conçu pour s'adapter aux contraintes des salons et aux besoins de transport tout en restant solide et fonctionnel. Inspiré du principe des matriochkas, il se compose de quatre série de trois caissons qui s'emboîtent afin d'optimiser l'espace à leur rangement.

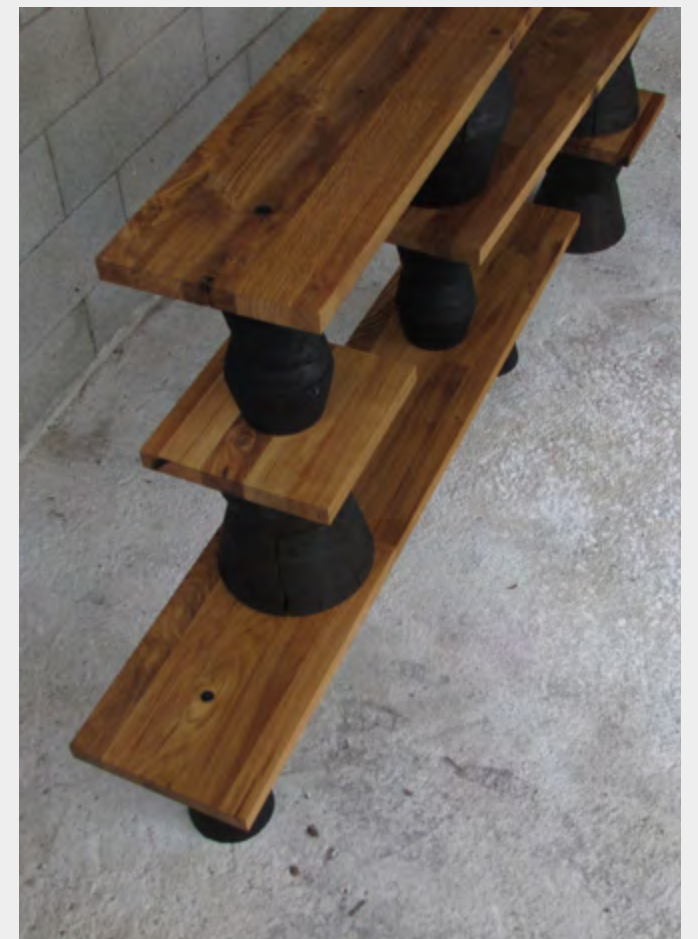
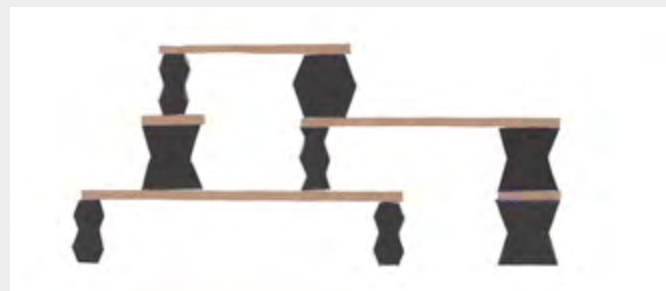
Les caissons sont rainurés à l'intérieur pour accueillir des tablettes amovibles, permettant une configuration flexible selon les événements. Les tablettes, ajourées selon une grille de perçage, peuvent recevoir des tourillons afin de mettre en valeur livres et illustrations. Ce système modulaire facilite l'installation tout en offrant une présentation adaptable aux différentes mises en scène.



Mara

2021,
Chêne
Dimensions variables

Mara est une structure modulable suivant les envies, les environnements ou l'esthétique recherchée. L'ensemble est en bois de chêne, composé d'éléments structurels et de plateaux. Il est inspiré de l'univers de la charpente traditionnelle, où des sections importantes de chêne s'entremêlent pour venir former le socle de la toiture, mais aussi une entité sculpturale sous un autre angle. Les éléments structurels et sculpturaux sont réalisés au tour à bois et leur couleur foncée est obtenue par réaction chimique avec l'application d'une solution à base de rouille, sur le bois de chêne riche en tanins qui vont noircir la surface.



Objets communs

Résidence Habiter là

2021,
Epicea, contreplaqué, acrylique
Dimensions variables

Installation. Travail collectif avec les élèves du collège des avaloirs de Pré-en-Pail, autour des lieux communs.

Réalisation d'une série d'objet, inspiré des détails ou des formes des architectures qui sont présentent dans la région, pour venir les détourner en objets plus ou moins usuels. On peut notamment y retrouver les arcs structurant de la salle omnisports, le détails de l'ossature métallique des parois du stade municipal, ainsi que les formes du belvédère. Ces objets sont mis en dialogue avec des paravents réalisés par une cinquantaine d'élèves lors de petits ateliers, représentant leurs visions de la région en termes d'architecture et d'urbanisme. Les paravents forment donc un paysage singulier du ressenti des jeunes sur le fait d'habiter là.

